



# 第 25 回青葉山コンサート

The 25th Aobayama Concert

日時：2026 年 6 月 12 日(金)

Fri. June 12, 2026

17:30 開場 18:00 開演

Doors open at 17:30, Curtain at 18:00

場所：戦災復興記念館 記念ホール

Sendai City War Reconstruction Memorial Hall

主催：青葉山コンサート実行委員会

後援：東北大学 工学研究科・工学部,工明会,  
青葉工業会（工学系同窓会）

Aobayama Concert Executive Committee

Supported by School of Engineering, Tohoku University,  
Komeikai, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)

スマートフォンの電源は切るかマナーモードにしてくださいよう,お願いいたします



## 第1部 18:00～

- 1. F.ショパン エチュード第4番 嬰ハ短調 作品10-4,  
エチュード第5番 変ト長調 作品10-5 「黒鍵」

佐藤伸 (Pf, 医工 M2)

両曲ともスピード感があって技巧が試される二曲です。ミスしないように頑張ります!

F. Chopin: Etude No. 4 in C-sharp minor, Op. 10, No. 4,  
Etude No. 5 in G-flat major, Op. 10, No. 5 "Black Keys"

Shin Sato (Pf, Med.Eng. M2)

Both pieces are fast-paced and highly technical. I'll do my best to play them flawlessly!

- 2. J.W.カリヴォダ オーボエとピアノのためのサロンの小品

立川結衣(Ob, 工 B2), 佐藤瑞穂(Pf, 工 B2)

本作は、かのシューマンをも魅了した知る人ぞ知るロマン派の作曲家ヨハン・ヴェンツェル・カリヴォダが手がけたサロン向けの小品です。親しみやすいテーマとテクニカルなパッセージの緩急が散りばめられた、生き生きとした音楽が展開されます。この魅力あふれる作品をオーボエとピアノで演奏できることを心より嬉しく思います。是非お聴きください。

J.W.Kalliwoda Morceau de Salon, Op.228

Yui Tachikawa (Ob, Eng.B2), Mizuho Sato (Pf, Eng.B2)

This is a salon piece by Johann Wenzel Kalliwoda, a lesser-known Romanticism composer who even fascinated Robert Schumann.

The music unfolds vividly, blending catchy themes with a contrast of technical and dynamic passages. We are deeply honored to present this delightful work for oboe and piano. We hope you enjoy it.

- 3. R. シューマン 詩人の恋 作品48より：  
「このうえなく美しい5月に」、「僕の涙から芽吹く」、  
「バラ、ユリ、鳩、太陽」、「僕は魂を沈めたい」、  
「ラインの聖なる流れに」、「恨みはしない」

藤原直哉 (Ten & Pf, 情報教員)

クララと結婚した1840年、いわゆる「歌の年」に作られた、シューマンの歌曲の最高傑作のひとつです。とてもきれいなメロディーで春のやわらかな空気にぴったりです（が、結構歌詞は激しかったりします）。

R. Schumann, Dichterliebe Op. 48:

“Im wunderschönen Monat Mai”, “Aus meinen Tränen sprießen”,  
“Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne”, “Ich will meine Seele Tauchen”,  
“Im Rhein, im heiligen, Strome”, “Ich grolle nicht”

Naoya Fujiwara (Ten & Pf, Inf. Faculty)

Created in 1840, the year Robert Schumann married Clara and his so-called “Year of Song,” this is considered one of his greatest lieder. Its beautiful melody perfectly matches the soft atmosphere of spring, although the lyrics themselves can be intense.

● 4. R.シューマン アダージョとアレグロ Op.70

金濱央子 (Ob, 医 B3) , 李智瑋 (Pf, 工 B4)

ホルンのために書かれた名曲ですが、現在はオーボエ奏者にとっても大切なレパートリーとなっています。甘美な旋律のアダージョと、躍動感あふれるアレグロの対比が大きな魅力です。オーボエの豊かな音色をどうぞお楽しみください。

R. Schumann Adagio and Allegro Op.70

Hiroko Kanehama (Ob, Med. B3) , Chii Ri (Pf, Eng. B4)

Originally composed for the horn, this masterpiece has become an essential part of the oboe repertoire. Its true charm lies in the contrast between the sweet, lyrical melodies of the Adagio and the vibrant energy of the Allegro. Please enjoy the rich, expressive tones of the oboe.

● 5. L.v.ベートーヴェン ピアノソナタ第3番 作品2-3 第1楽章

清野友紀子 (Pf, 工 B3)

ハイドンを献呈された3つのソナタのうち、最も規模が大きい作品です。ベートーヴェンの初期の作品でありながらその壮大さや和声には革新的なものを感じさせます。高度なテクニックが求められますが、個人的に気に入っている会場で演奏できる機会ということで楽しんで演奏したいです。

L.v.Beethoven Piano Sonata No.3 Op.2-3 1st Mov.

Yukiko Seino (Pf, Eng. B3)

This is the largest of the three sonatas dedicated to Haydn. Although it is one of Beethoven’s early works, its grandeur and harmonies feel truly innovative. It demands advanced technique, but since I have the opportunity to perform it at a venue I personally love, I’m looking forward to enjoying the performance.

● 6. C. G. シャイドラー ソナタ二長調

SKK 三重奏団

酒田淳一 (Ds, ゲスト), 川又政征 (Gt, 工同窓生), 川添良幸 (Gt, 理同窓生)

C. G. シャイドラー (1747- 1829) はドイツのギター奏者兼作曲家です。この曲は単純明快な構造と旋律を持つ3楽章の古典派形式のソナタです。ギター二重奏あるいはギターと旋律楽器でしばしば演奏されます。今回の演奏では、二つのギターにドラムスを加えてにぎやかな曲作りをしたいと思います。

C. G. Sheidler Sonata in D major

SKK Trio

Junichi Sakata (Ds, Guest) Masayuki Kawamata (Gt, Eng. Alumni), Yoshiyuki Kawazoe (Gt, Sci. Alumni), Group Zongorára

C. G. Scheidler (1747–1829) was a German guitarist and composer. This piece is a three-movement sonata in classical style, characterized by its clear, simple structure and melody. It is often performed as a guitar duo or for guitar and a melodic instrument. For today's performance, we would like to add drums to the two guitars to create a more lively and upbeat arrangement.

● 7. F. ショパン 舟歌 Op.60

李智瑋(Pf, 工 B4)

「舟歌」はショパン晩年期の最高傑作の1つとされています。全体を通して明るい曲調で構成されつつもどこか物寂しさや憂いが顔を覗かせる曲の雰囲気を感じ取って頂ければ幸いです。

F. Chopin Barcarolle Op.60

Chii Ri(Pf, Eng. B4)

“Barcarolle” is considered one of Chopin's greatest masterpieces from his later years. I hope you will be able to sense the atmosphere of this piece, which, while composed in a generally cheerful tone, also reveals hints of a certain melancholy and wistfulness.

休憩 Intermission (10分間)

## 第 2 部 19:10～

- 8. 山田耕筰 赤とんぼ (赤木りえ・深井克則編曲),  
日本民謡 竹田の子守唄 (赤木りえ・深井克則編曲)

齊藤 (小畑) 麻理子 (篠笛, 医教員), 西山徹 (Pf, 環客員研究員)

篠笛とピアノで演奏します。日本の原風景を思わせる素朴な趣を大切にしながら、現代的なアレンジが加わり、聴く人を新たな音の空間へと誘います。

Kosaku Yamada Red Dragonfly,  
Japanese Folk Song Takeda Lullaby  
(Both arranged by Rie Akagi & Katsunori Fukai)

Mariko Saito-Obata, (Shinobue, Med. Faculty), Toru Nishiyama, (Pf, Env. Visiting Researcher)

We will perform with shinobue (Japanese bamboo flute) and piano.  
While evoking the nostalgic landscapes of traditional Japan through the original melodies, this arrangement incorporates contemporary elements, gently inviting the listener into a new sound space.

- 9. J.シベリウス 練習曲 Op.76-2,  
S.マイヤーズ カヴァティーナ

しみじみ DUO

村田 智 (Vc, 工教員), 川又政征 (Gt, 工同窓生)

おじさんの 2 重奏でしみじみした音楽を 2 つお送りします。

シベリウスの練習曲はもともとピアノの練習曲で比較的速いテンポで弾く曲ですが、チェロとギターでゆっくりと演奏すると全く異なる味わいが出てきます。これを発見した人は偉いですね。

カヴァティーナとは美しい旋律をもつ抒情的な小品を意味します。このカヴァティーナは 1978 年の映画「ディア・ハンター」のテーマ音楽として使われ、ギターの名手 John Williams による編曲により広く知られるようになりました。映画もぜひご覧ください。

J. Sibelius Etude Op.76-2,  
S. Myers Cavatina

Shimijimi DUO

Satoshi Murata (Vc, Eng. Faculty), Masayuki Kawamata (Gt, Eng. Alumni)

Here are two heartfelt pieces performed as a duet by two gentlemen.  
Sibelius's Etude was originally written for piano and is typically played at a relatively fast tempo, but when performed slowly on cello and guitar, it takes on a completely different character. Whoever discovered this deserves a lot.

"Cavatina" refers to a lyrical short song with a beautiful melody. This particular piece was used as the theme music for the 1978 film "The Deer Hunter" and became widely known through the arrangement and performance of the renowned classical guitarist John Williams. We highly recommend watching the film as well.

- 10. (1)誰もいない海 (作曲：内藤法美、編曲：田原靖彦) ,  
(2)枯葉変奏曲 (作曲：J. Kosma、編曲：田原靖彦)

マンドリン&ピアノ・デュエット

田原靖彦 (Mandolin, 工同窓生) , 阿部玲子 (Pf, ゲスト)

季節の先取りになりますが、秋にちなんだ2曲を、演奏者による新しいアレンジでお贈りします。「枯葉」の後半では、主題をスイングジャズ風に変奏させています。

- (1)Daremoinai Umi (Music by T. Naitoh, Arr. by Y. Tahara),
- (2)Autmn Leaves Variation (Music by J. Kosma, Arr. by Y. Tahara)

Mandolin & Piano Duet

Yasuhiko Tahara (Mandolin, Eng. Alumni), Reiko Abe (Pf, Guest)

Getting a head start on the season, we present two autumn-themed songs in new arrangements by the performers. In the latter half of "Autumn Leaves," the theme is varied in a swing jazz style.

- 11. (1)中田喜直 夏の思い出,  
(2)松任谷由実 Hello, my friend

コモンズ

今井崇雄 (Kb,工事務部職員 OB) 湯目昌史 (Gt,附属図書館 OB)

- (1)1949年にNHKラジオで初公開され、尾瀬は一躍人気スポットになりました。
- (2)1994年にリリース。切ないメロディと歌詞で夏の思い出を歌ったユーミンの代表曲の一つです。

- (1)Yoshinao Nakada Recollections of Summer,
- (2)Yumi Matsutoya Hello, my friend

COMMONS

Takao Imai (Kb, Eng. Staff OB), Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

- (1) After being featured for the first time on NHK radio in 1949, Oze instantly became a popular destination.
- (2) Released in 1994. With its poignant melody and lyrics, this is one of Yuming's signature songs about summer memories.

- 12. (1)Reel のセット:  
Maudabawn Chapel (Ed Reavy), The Irish Girl (Traditional), The Moher (Traditional),  
(2)Waltz: The Fox Was Just Here(端 英)

あいりっしゅ とんぺー支部

鈴木真一 (Gt, 理 職員) , 端 英 (IF, 本部 職員)

アイルランドやスコットランド等、ケルト圏の音楽を演奏する「あいらっしゅ」。その中から、本学職員の2人が出演。映画「タイタニック」や無印良品の店内BGMで知られる、ケルティックな音楽をお届けします。

- (1) Reels Set: Maudabawn Chapel (Ed Reavy), The Irish Girl (Traditional), The Moher (Traditional)
- (2) Waltz: The Fox Was Just Here (Suguru Hashi)

Sendai Irish – TU Branch

Shin-ichi Suzuki (Gt, Sci. staff), Suguru Hashi (IF, Admin. staff)

"Sendai Irish" is a Sendai-based club that enjoys playing traditional music from Ireland, Scotland, and other Celtic regions.

Two members of the group, both of whom are staff members of Tohoku University, will perform some tunes known from the movie "Titanic" or the BGM in MUJI stores.

### ● 13. Fantastic Gospel (デニス・アーミテージ編曲)

ファンタスティックカルテット

宇佐美秀和 (Trb, 工同窓生), 笹田和希 (Trb, 工同窓生),  
宇波大地 (Trb, 文同窓生), 秋山瑞穂 (B.Trb, 文同窓生&病院職員)

「リル・ライザ・ジェーン」「ジェリコの戦い」「ディープリバー」「誰も知らない私の悩み」「ダウン・バイ・ザ・リバーサイド」をメドレーでお送りします。トロンボーンのリズムと素敵なひとときをお楽しみいただけるよう、心を込めて演奏いたします！

Fantastic Gospel (arranged by Dennis Armitage)

Fantastic Quartet

Hidekazu Usami (Trb, Eng. Alumni), Kazuki Sasada (Trb, Eng. Alumni),  
Daichi Unami (Trb, Lit. Alumni), Mizuho Akiyama (B.Trb, Lit. Alumni & Hospital staff)

We will perform a medley of "Lil Liza Jane", "Joshua fit the battle of Jericho", "Deep River", "Nobody knows the trouble I've seen", and "Down by the riverside". We will play with all our hearts so you can enjoy the sound of the trombone and have a wonderful time!

青葉山コンサート実行委員会  
教職員：村田 智, 長谷川真里,  
有吉正行, 藤原直哉, 住井真紀子  
同窓生：川又政征  
学生：李智璋, 萩原尊, 若林みさと

Aobayama Concert Executive Committee  
Faculty: S.Murata, M.Hasegawa,  
M.Ariyoshi, N.Fujiwara, M. Sumii  
Alumni: M. Kawamata  
Students: C. Ri, T.Hagihara, M.Wakabayashi

お問い合わせ/Contact :  
aobayama-contact@grp.tohoku.ac.jp

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:  
<https://aobayama-concert.sakura.ne.jp/>

青葉記念会館のグランドピアノは,震災後5年を経た 2016年3月,  
心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです。

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in  
March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係,施設計画係

ポスターデザイン 住井真紀子  
ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section, Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Makiko Sumii  
Logo design: Ei Sasagawa